



LECTURA Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

**CARRERAS: ADMINISTRACIÓN, ANÁLISIS DE
SISTEMAS Y ELECTRÓNICA**

SEMESTRE: SEGUNDO

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Los procesos de lectura y escritura son estrictamente inalienables, por cuanto su tratamiento no debe considerarse como un *continuum* -los viejos y anticuados conceptos de *lectoescritura* evidencian un proceso de igual significación-; por el contrario, se explanan las habilidades cognitivas (por separado) que abren camino a la construcción del aprendizaje del mundo que nos rodea. Nuestra filosofía de vida se forja gracias al proceso lector (bien sea a través de nuestra vista o con el sistema *Braille* para los invidentes). La lectura y la escritura son el tesoro máspreciado que se le ha otorgado al ser humano, pero también la herramienta más poderosa que acompaña al lenguaje, pues con ella existen dos importantes opciones: erigir un mundo de posibilidades para el hombre, o destruir su concepción epistémicamente natural y biológica.

Por lo tanto, *Lectura y expresión oral y escrita* se convierte en el pilar que desentraña, no un hilo, sino un telar completo de aspectos ligados al lenguaje que explora las siguientes dimensiones teórico-prácticas: a) la *comprensión de la lectura* ligada a los procesos de interpretación (*o exégesis del discurso escrito*), análisis y reflexión de la realidad plasmada en la escritura, b) la *Producción de textos*, ligada a los procesos metacognitivos para la producción del discurso que van a sustentarse en los principios de *Daniel Cassany* y *Luis Barrera Linares*: **planificación, textualización, revisión**, c) *Presentaciones académicas*, en donde la escritura y la lectura cobran un importante valor científico de alto nivel, para la construcción ordenada y sistemática de propuestas teóricas según la rama o profesión previamente escogida por el estudiante (Trabajo Especial de Grado, informes de utilidad académica y profesional como los ensayos o los artículos de investigación) y d) *Presentación oral de textos académicos*, ligada a la oratoria, voz y dicción a la hora de realizar una presentación académica del reporte de investigación, organizado previamente. En resumen, esta Unidad Curricular busca consolidar competencias lingüísticas, cognitivas y de procesamiento de la información a partir de la concepción de la lectura, escritura y técnicas de expresión oral para su desenvolvimiento académico y profesional.

Una obra de:
Lcdo. Jesús A., García A.



Una publicación de:



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.....	2
TABLA DE CONTENIDO	3
DIMENSIÓN I	5
COMPRENSIÓN DE LA LECTURA	5
CONSIDERACIONES INTRODUCTORIAS	6
Actividad prelectura	6
➤ LA LECTURA. NATURALEZA CONCEPTUAL	7
ACTIVIDAD DE LECTURA	8
• <i>Propósitos de la lectura</i>	10
• <i>La anticipación en la lectura y la lectura activa</i>	11
➤ NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	12
• Nivel de comprensión literal	15
• Nivel de comprensión analítica.....	16
• Nivel de comprensión crítica y valoración del discurso	19
➤ TIPOS DE LECTURA. FASES DEL PROCESO	20
ACTIVIDAD DE LECTURA	23
ACTIVIDAD DE LECTURA	33
DIMENSIÓN II.....	49
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	49
➤ INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	50
1. Cohesión y Coherencia	51
1.1. <i>Mecanismos de cohesión gramatical y lexical</i>	53
a) <i>Cohesión Gramatical</i>	54
b) <i>Cohesión lexical</i>	55
ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN	57
➤ EL PROCESO DE LA COMPOSICIÓN. FASES	61
1. Factores que intervienen en el proceso de la composición	61
2. Factores que intervienen a nivel del texto	61
3. Fases del proceso de composición	62
➤ TEXTOS CON INTENCIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL	63

1. El ensayo.....	63
2. Tesis	64
3. Artículos científicos	65
ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN	67

DIMENSIÓN I

COMPRENSIÓN DE LA LECTURA



Descriptores conceptuales

- Naturaleza conceptual de la lectura.
- Niveles de comprensión de lectura: literal (comprensión de textos), analítica (análisis de textos), crítica – reflexiva (valoración de textos)
- El proceso lector. Fases de la lectura.
- Tipos de lectura.



CONSIDERACIONES INTRODUCTORIAS

Actividad prelectura

Intenta responder de manera oral, o en función de lo que su facilitador le indique, los siguientes cuestionamientos reflexivos previos al desarrollo de esta dimensión

a) ¿Para qué leemos?

b) ¿Cuántas palabras, párrafos o, incluso, textos podemos leer al día?

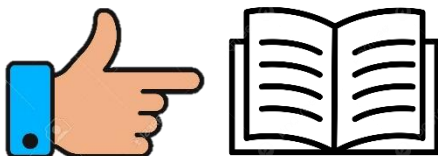
c) ¿Te consideras lector activo? ¿Por qué?

d) ¿Se te ha dificultado comprender alguna idea de algún texto leído (bien sea literario o académico)? Explica

➤ **LA LECTURA. NATURALEZA CONCEPTUAL**

La experiencia del ser humano con la lectura es vasta y amplia. Desde el momento en que ingresa a la escuela vivencia períodos de significativa formación al lado de su mentora (frecuentemente mujer) quien le facilita ciertas estrategias para descodificar y dilucidar el pronunciamiento y el significado del código escrito, representado a través de los grafemas. Curiosamente, va aprendiendo sobre escritura (dedicaremos un segmento entero en este manual a este espacio). La comunicación del mundo con el individuo se abre camino a partir del momento en que el sujeto-lector ha añadido a su *lexicón* el vocabulario adecuado (*conciencia fonológica*), convirtiéndose así en un lector activo que comprende lo que el texto le sugiere.

En algunos escenarios de las ciencias sociales se sugiere que *leer* es un proceso sistemático en el cual entra en conexión la vista (más precisamente, los movimientos de los globos oculares) y el cerebro (encargado de descodificar el código lingüístico que entra por la vista), y al que le otorgan un rasgo de complejidad de interesante demostración. Los expertos en psicolingüística entienden que la lectura debe aprenderse y educarse para poder comprenderse.



ACTIVIDAD DE LECTURA

Lee el siguiente texto



La Inteligencia Artificial (IA), al igual que la humana, es un concepto complejo de definir. Aún no existe una definición formal y universalmente aceptada.

El término "inteligencia artificial" (artificial intelligence) fue acuñado por John McCarthy en 1956 durante la Conferencia de Dartmouth, un evento histórico que reunió a algunos de los mejores científicos de la época para

discutir la posibilidad de crear una máquina que pudiera pensar como un ser humano. Sin embargo, los conceptos e ideas que estaban detrás de la inteligencia artificial se remontan a mucho antes.

Ya en la década de 1940, los matemáticos Norbert Wiener y John von Neumann, estaban trabajando en la teoría de los sistemas y la computación que sentaron las bases para la I.A. que posteriormente McCarthy definiría como "la ciencia y la ingeniería de hacer máquinas inteligentes, especialmente programas de computadora inteligentes".

Otra influencia y fuente de inspiración para esta tecnología se encuentra en la ciencia ficción. Los robots y las máquinas inteligentes aparecieron por primera vez en la literatura y el cine en la década de 1920, y estos conceptos se han convertido en elementos básicos de la cultura popular.

Algunas tecnologías con inteligencia existen desde hace más de 50 años, pero los avances en la potencia informática, la disponibilidad de enormes cantidades de datos y los nuevos algoritmos han permitido que se den grandes avances en este campo en los últimos años.

En la actualidad, la inteligencia artificial se ha convertido en una de las tecnologías más disruptivas y que más atención despierta. El ritmo al que se suceden los modelos, cada vez más potentes, se está acelerando y tanto las posibilidades como los potenciales peligros de su uso están generando debate tanto entre la comunidad científica como en las instancias políticas.

El enorme potencial de la IA para transformar nuestras vidas desde el punto de vista tecnológico, económico, ambiental y social es indiscutible.

Por este motivo, el impulso a la Inteligencia Artificial constituye uno de los elementos principales de la Agenda España Digital 2026, como un elemento clave de carácter transversal para transformar el modelo productivo e impulsar el crecimiento de la economía española en los próximos años.

Esta Estrategia Nacional de Inteligencia Artificial responde a un compromiso compartido entre todos los socios europeos para que la UE se sitúe como líder en esta nueva tecnología.

El objetivo es orientar los planes sectoriales, estatales y estrategias regionales en esta materia, en línea con las políticas desarrolladas por la UE, e impulsar la transformación de los diferentes sectores económicos mediante la cooperación público-privada.

Se espera que dicha cooperación logre llegar a movilizar una inversión aproximada de 3.300 millones de euros en el periodo 2021-2023 entre los fondos europeos procedentes del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y la iniciativa privada.

Tomado de: <https://planderecuperacion.gob.es/noticias/que-es-inteligencia-artificial-ia-prtr>

- a) ¿Has oído hablar de la IA? ¿Cómo te enteraste de su existencia?

- b) ¿Por quién fue acuñado el término IA?

- c) ¿Por qué la lectura sugiere que el concepto IA es difícil de definir? ¿A qué crees que se deba tal aseveración?

- d) Realiza una segunda lectura del material. Para ello, deberás utilizar un cronómetro que mida los minutos que tomas para la actividad para que, cuando culmines la lectura, detengas el equipo y determines los minutos que te tomaste. Posteriormente, cuenta el total de palabras que has leído y anótalas junto con los minutos. Eso determinará la cantidad de palabras que puedes leer por minuto.

- **Propósitos de la lectura**

Los textos escritos siempre se construyen bajo una intencionalidad comunicativa. Esa intencionalidad se refiere al propósito con que fue realizado. La lectura de un texto siempre se realiza con un propósito específico, que ofrece un sentido al acto de leer propiamente. Así, no leemos de la misma forma un chiste que una noticia, un cuento o los resultados de un estudio descriptivo. Cada uno está orientado para generar una sensación en el lector completamente diferente: *humor, sorpresa, entretenimiento, conocimiento*. Algunos de los propósitos que pueden encontrarse para emprender una lectura son, entre otros, los siguientes más destacados:

1. **Estudiar.** Se practica una lectura con este propósito para aprobar cursos, o preparar temas, presentaciones orales, etc.
2. **Realizar una crítica.** En estos casos, se expresa u ofrece juicios personales sobre un material escrito, por ejemplo, un ensayo o un artículo de opinión.
3. **Disfrutar.** La lectura en este caso se practica para el placer individual del lector. Aplica aquí la lectura de textos literarios.

Los propósitos que se citan anteriormente están relacionados con el sujeto, pues al momento de realizar su lectura, asume una postura frente al material correspondiente, preguntándose para sí acerca de con qué fin realizará la lectura. Este aspecto es importante para el proceso de comprensión, pues de lo contrario, habrá un sinsentido de la lectura. No obstante, debe destacarse aquí que no solo el sujeto-lector tiene sus propósitos, pues el autor-escritor también los tiene para el momento de producir el discurso:

1. **Un escritor produce para desahogarse.** Los escritores de literatura (poesías, cuentos o novelas) escriben para desahogarse. En este aspecto, el desahogo no es más que la liberación subjetiva de los principales elementos de emoción, sentimientos y sensaciones producidos por una realidad externa que lo atormenta, por lo que, necesita exteriorizarlo por medio del discurso y la palabra escrita. Con

esta circunstancia, logra un destacado y elevado nivel de discurso que emulsiona las sensaciones del lector.

2. **Un escritor produce conocimiento.** La intención comunicativa aquí circunda entre lo objetivo y lo subjetivo; en tanto que, la producción del conocimiento puede evidenciarse desde un plano profunda y absolutamente personal, hasta un plano objetivo en el que el autor plantea la circunstancia tal y como es, sin agregar segmentos que le son propios de su forma de pensar. Un ensayo, un artículo científico o un trabajo de grado pueden significar el plano subjetivo; mientras que un texto de realidad académica y de función *informativa* solo va a supeditarse a lo objetivo.
3. **Un escritor produce para cuestionar.** La realidad puede cuestionarse. En esta oportunidad, como estudiante universitario debes cambiar tu manera de dirigirte a la comunidad académica y/o universitaria, pues todo lo que afirmes o niegues debes comprobarlo. Así, lo mismo debes hacer cuando te plantees realizar una crítica a una determinada teoría vinculada a tu carrera. Los artículos de opinión (los cuales aparecen ahora a través de redes sociales) son una muestra representativa respecto a esta realidad porque evidencia un punto de vista de alguien, que ha decidido escribir sobre ese tema.

En resumen, los propósitos de la lectura van resumidos en dos bloques:

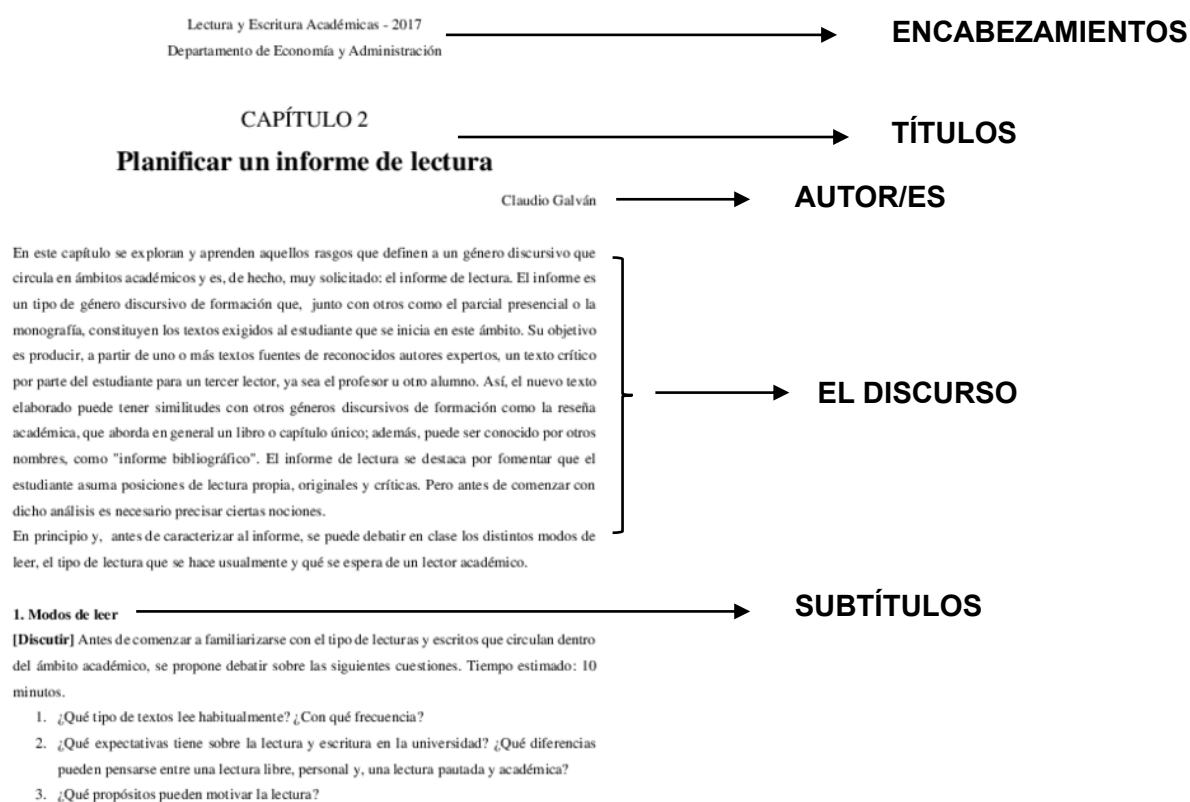
- a) El propósito orientado hacia el SUJETO-LECTOR.
- b) El propósito orientado hacia el AUTOR-ESCRITOR.

- ***La anticipación en la lectura y la lectura activa***

Una vez que el lector determina el propósito de la lectura, es de gran utilidad **anticiparse** al contenido planteando preguntas -que se pueden hacer antes o durante la lectura- sobre el texto. Para formularlas es conveniente observar las

imágenes, leer los títulos y subtítulos, los fragmentos destacados en negritas o fuentes de letra diferentes, etc.

En la siguiente imagen se desglosan los detalles que el lector debe tener presente durante el proceso lector, a los efectos de anticiparse al contenido de la lectura y comprender los segmentos allí destacados:



Otro aspecto que el lector debe tener en cuenta son las imágenes que enriquecen el contexto de la lectura.

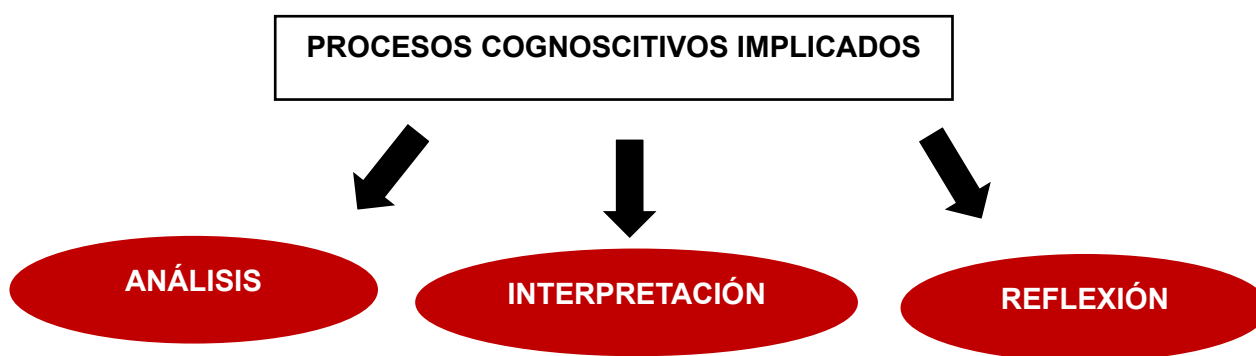
➤ **NIVELES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA**

La comprensión de un texto contempla la descodificación del código lingüístico expresado en el mismo. Pero, no solo se somete a ese método, pues también se atiende a *develar* el hilo que hay detrás de ese enorme telón de palabras,

frases y oraciones en que se estructura el discurso. El trabajo del lector es entender qué es lo que quiere decir el escritor con aquello que ha escrito, de tal forma que pueda generar comentarios para: a) cuestionar el tratamiento del contenido, b) reflexionar sobre la realidad planteada por el autor, c) entender la circunstancia y d) conocer un objeto determinado.

Pero, para poder llegar a ese nivel hay que tener en cuenta los *procesos cognitivos* que están involucrados en el arte de comprender la lectura:

Diagrama1: Procesos Cognoscitivos implicados en la comprensión del texto.



Fuente: Elaboración propia (2025).

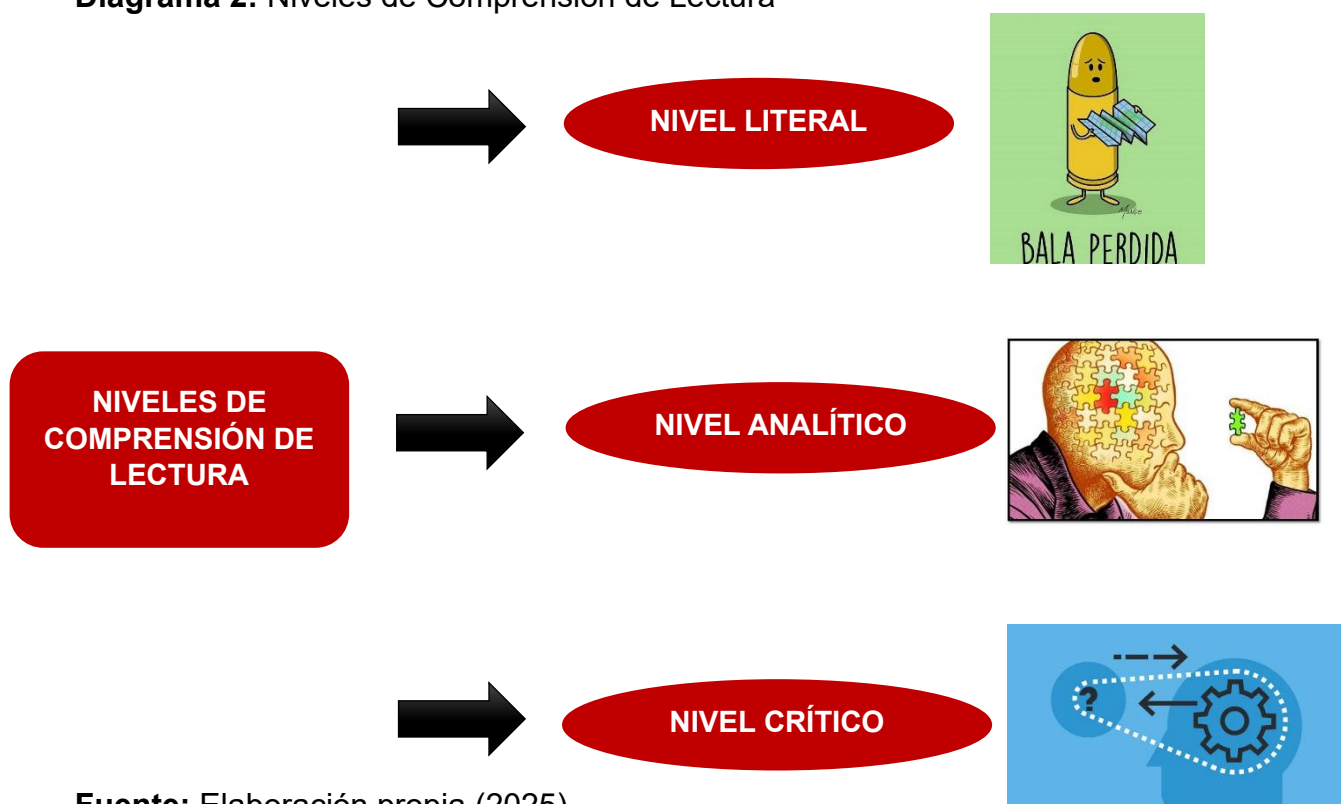
➤ **Análisis.** Es apropiado destacar que la separación de las partes de un objeto para entender su composición es atribuible al análisis. Esto denota una evidencia clara que, en la lectura, lo relativo a *análisis* hace referencia a la *deconstrucción del discurso* en sus partes mínimas para conocer la forma en que fue concebido, a los fines de comprender el *metamensaje*. En todo caso, se examina un texto (como el médico examina al paciente), se identifica la estructura del discurso y se evalúan los argumentos para sacar las conclusiones correspondientes. Dentro del proceso analítico es válido el uso del diccionario para recurrir al significado de ciertos términos desconocidos para el lector, así como la descomposición del texto por unidades mínimas llamadas *microestructuras* (o ideas principales).

➤ **Interpretación.** El segundo espacio dedicado a la comprensión de la lectura es la interpretación. Se tiende a confundir *análisis* con *interpretación*,

afirmando que ambos procesos son lo mismo. La interpretación comprende la explicación del sentido de algo, y se deriva del análisis de los componentes del objeto (en este caso, la lectura). La interpretación es subjetiva, pues recurre a elementos socioculturales del lector, vivencias y/o experiencias que le permiten comentar el texto desde su punto de vista. Se puede afirmar que hay una intención de realizar el vínculo lectura – cultura para el proceso de interpretación.

➤ **Reflexión.** No deriva de los dos anteriores procesos, pero se pudiera añadir como un elemento más para el proceso de comprensión de lectura. la reflexión implica pensar detenidamente sobre algo. En este caso, cuando se reflexiona sobre la lectura, el lector se detiene a mirar las profundidades de lo que el autor quiere decir con el texto, de tal forma que utiliza los tres procesos al mismo tiempo, pero en el siguiente orden sucesivo: **analiza → reflexiona → interpreta → comenta**. El resultado de lo anterior: un punto de vista.

Diagrama 2: Niveles de Comprensión de Lectura



Fuente: Elaboración propia (2025).

- **Nivel de comprensión literal**

El nivel de comprensión literal se refiere a la información explícita en la lectura; es decir, se comprende lo que el texto manifiesta. En otro sentido, el nivel de comprensión literal es el primer escalón para la comprensión e interpretación total del discurso, pues el lector identifica los principales elementos que la lectura le otorga a simple vista, permitiéndole continuar al siguiente paso relativo a las inferencias y/o anticipaciones a las que diere lugar. En todo caso, la comprensión literal es ampliamente utilizada en la educación primaria, pues se busca que el niño a esa edad consolide este primer *escalón* o nivel. Cabe destacar, que la memoria en este sentido es fundamental. Está compuesta de dos procesos, mencionados por Pinzás (citado por Macay-Zambrano y Veliz-Castro, 2019):

- a) *Acceso léxico*: Cuando se reconocen los patrones de escritura o del sonido en el caso de la comprensión auditiva, los significados que están asociados a ellos se activan en la memoria a largo plazo. Desde un acercamiento cognitivo se postula la existencia de unos diccionarios mentales-léxicos a los que se accede durante la comprensión del lenguaje.
- b) *Análisis*: Esta función consiste en combinar el significado de varias palabras en la relación apropiada. Se comprende la frase como unidad completa y se comprende el párrafo como una idea general o unidad comprensiva.

Características de la comprensión literal

- La comprensión de lectura literal se basa en la determinación de los elementos tal y como aparecen en el discurso escrito.
- Se evita una interpretación personal. No importa el punto de vista del sujeto-lector, sino únicamente los detalles *de forma* del texto leído.
- Se realizan preguntas literales, cuyas respuestas se hallarán directamente en la lectura.
- Se evita el contacto con el metamensaje y el propósito del autor. No se cuestiona el contenido y/o punto de vista del escritor.

Pistas para la comprensión literal

El nivel de lectura literal (referida a la comprensión) comprende la formulación de una serie de preguntas literales:

Diagrama 3: Preguntas literales



Fuente: Elaboración propia (2025)

- **Nivel de comprensión analítica**

En segmentos anteriores se afirmó que la comprensión de la lectura abarca tres importantes procesos: **análisis** → **interpretación** → **reflexión**. En dicho espacio, se aclaró que análisis no es lo mismo que interpretación, puesto que lo primero se refiere a la deconstrucción del texto en unidades mínimas para evaluar

los componentes que se consideraron para su construcción. Ahora bien, el nivel de comprensión analítica obedece, precisamente, a ese proceso. Considerado el segundo escalón, la comprensión analítica busca determinar qué aspectos se tomaron en cuenta para la construcción del material leído: temas, intenciones o propósitos, cantidad de párrafos y las microestructuras (o ideas principales) en que se estructura la unidad lingüística. Es una habilidad que implica analizar y comprender un texto. Es una forma de pensar que se basa en la observación, la reflexión y la descomposición de ideas en partes más pequeñas.

Características de la lectura analítica

- ***Suele necesitar varias lecturas:*** al poner en práctica la lectura analítica, suele hacerse un primer acercamiento al texto, con la intención de identificar la información básica rápidamente. Este acercamiento consiste en ojear la obra, para determinar aspectos (tipo de libro, estructura, tipo de discurso, etc.). Luego, se hace una lectura más profunda, en la que comienza el análisis.
- ***Amerita anotaciones y esquemas:*** se pretende hacer un análisis crítico y profundo de una obra en particular. Por lo tanto, al hacer una lectura analítica suelen hacerse esquemas, resúmenes, anotaciones, resaltado de ideas importantes, entre otras prácticas, útiles para el investigador.
- ***Busca comprender antes de generar opiniones:*** el lector que lleva a cabo una lectura analítica tiene como principal objetivo comprender a cabalidad la obra que lee, sus implicaciones sociales, su relación con otras obras y, sobre todo, la problemática planteada por el autor, con todas las características que tiene.

Objetivos de la lectura analítica

- **Identificar el tipo de material**

La lectura analítica busca determinar de manera rápida qué tipo de material se está leyendo. Existen distintos tipos de textos, que utilizan distintos códigos para expresar su información. Una vez se ha determinado qué tipo de texto es, será posible ejercer un acercamiento más productivo.

- **Determinar cuáles problemas desea resolver el autor**

La lectura analítica busca identificar cuáles son los problemas que se plantean los autores. La intención es observar detenidamente el discurso textual, evitando prestar atención solo a la superficie de la estructura, y analizando la esencia del mensaje que dicho autor pretende expresar a través de su libro.

- **Identificar la relación entre las partes del material**

La lectura analítica se caracteriza por comprender el texto estudiado como una estructura completa. Cada capítulo, subcapítulo, anexo o comentario incluido en el libro es visto como un elemento fundamental de la obra e íntimamente relacionado con el resto de las secciones del texto.

- **Comprender la relación entre un libro y otros similares**

La lectura analítica busca entender la relación que existe entre un libro en cuestión y los demás libros relacionados. Se trata de contextualizar la información contenida en una obra con relación a otras obras, que pueden ser complementarias o adversas.

- **Identificar la relación entre un libro y la sociedad**

La lectura analítica busca comprender los detalles de una obra y lograr identificar las asociaciones que existen entre las temáticas o los personajes planteados en el texto, y los actores sociales de una comunidad específica.

Cada personaje, sección, capítulo, o incluso cada forma discursiva, puede tener relación con algún elemento intrínseco de una sociedad. Uno de los objetivos

de la lectura analítica es establecer relaciones entre una obra y el entorno social de un momento determinado.

- **Nivel de comprensión crítica y valoración del discurso**

Pinzás (citado por Macay-Zambrano y Veliz-Castro, 2019) señala que este nivel es el más profundo y elevado de conceptualización, porque el lector emite juicios de valor alrededor del contenido del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. El lector discrimina los hechos de las opiniones y logra integrar la lectura en sus experiencias propias.

Este nivel es el más alto respecto de la comprensión de lectura porque, [...] exige la opinión, el aporte, la perspectiva del lector respecto de lo que está leyendo; por lo que exige un conocimiento respecto del tema y de la realidad en el que el mismo se desarrolla.

Para llegar a este nivel es importante tomar en cuenta el desarrollo de las dos dimensiones anteriores y, asimismo, en este nivel, se deben trabajar y desarrollar las siguientes destrezas:

Formulación de una opinión, Deducción de conclusiones, Predicción de resultados y consecuencias, Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia, Juicio de verosimilitud o valor del texto, Separación de los hechos y de las opiniones, Juicio acerca de la realización buena o mala del texto, Juicio de la actuación de los personajes y Enjuiciamiento estético.

El juicio crítico permite desentrañar el metamensaje del discurso, de tal forma que se comparen los puntos de vista del lector, con base en sus conocimientos previos e interacción sociocultural y los conocimientos del escritor, quien también interactúa con una realidad.

Pistas para la formulación de preguntas literales

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

En resumen, la lectura es una transacción en la que autor y lector intercambian significados, lo que puede transformar al lector en un lector crítico, es decir, en un individuo que emite opiniones sustentadas en un razonamiento y que asume una posición ante lo leído. El lector crítico no emite juicios, si no tiene todos los datos necesarios, y sabe identificar la fuente que le ha proporcionado la información que necesita. Es un lector que está consciente, además, de que los materiales escritos varían en calidad, validez y confiabilidad de acuerdo con diversos factores, tales como: el momento en que fueron escritos, el propósito del autor, la credibilidad que este le inspira.

➤ **TIPOS DE LECTURA. FASES DEL PROCESO**

La comprensión de los textos no solamente se sustenta en niveles (aunque sí es claro que es uno de los principales medios por los cuales se accede a la información que el lector nos quiere transmitir), sino que también existen una serie de fases del proceso de lectura que todo lector debe considerar. Estas fases del proceso lector estarán determinadas o movidas por la intención que el lector tenga con el material.

- ✓ *Lectura selectiva.* Consiste en buscar en el texto lo que nos interesa, por ejemplo, un dato específico tal como un lugar, una fecha, una dirección, un número telefónico, un nombre, etc. Es una lectura vertical, rápida, en la que se presta atención únicamente a las partes que son de interés.
- ✓ *Lectura superficial.* Se hace con el fin de obtener una idea general del tema de un texto y definir cómo se encuentra estructurado, es decir, qué partes tiene. Por ejemplo, en el caso de un libro la tabla de contenidos es una parte que con frecuencia se incluye en una lectura superficial; en el caso de un periódico o revista, la lectura de los titulares cumple con esta función. Este tipo de lectura también se denomina **lectura exploratoria**, por ser la aproximación inicial al texto.

- ✓ *Lectura atenta.* Se lleva a cabo para conocer la idea global de un texto. En esta clase de lectura, se trata de deducir el significado del vocabulario desconocido y se analiza la idea clave de cada párrafo o sección.
- ✓ *Lectura profunda.* Es una lectura definitiva que se practica para conocer a fondo un texto. Al realizar esta lectura se utilizan estrategias como el subrayado, la toma de nota, el fichaje de información importante, la elaboración de esquemas, cuadros sinópticos, resúmenes, etc. A esta lectura también se le denomina lectura de estudio, de aprendizaje, y recibe el nombre de evaluativa cuando el fin es la valoración crítica del texto.
- ✓ *Lectura de repaso.* Esta clase de lectura se practica, por ejemplo, en vísperas de un examen, o de una exposición oral, cuando lo que se quiere es reforzar los contenidos de un texto del cual ya se ha realizado anteriormente una lectura profunda.

FASES DEL PROCESO DE LECTURA

ANTES DE LEER

OBJETIVO DE LECTURA: ¿Para qué voy a leer? Localizar un dato, entretener, informar, aprender...

TIPOLOGÍA TEXTUAL: ¿Qué tipo de texto voy a leer? Novela, cuento, ensayo, periódico, libro de texto, documento oficial...

TIPO DE LECTURA: ¿Qué tipo de lectura voy a hacer? Selectiva, superficial, atenta, en profundidad.

DURANTE DE LEER

PRELECTURA:

- ✓ **LECTURA SUPERFICIAL O GLOBAL: PRIMERA LECTURA.**
- ✓ **TEMA DEL TEXTO:** ¿De qué trata el texto?
- ✓ **ESTRUCTURA:** ¿Qué partes tiene?
- ✓ **CONOCIMIENTOS PREVIOS:** ¿Qué sé yo sobre el tema?

LECTURA:

LECTURA ATENTA: SEGUNDA LECTURA, COMPRENSIÓN TOTAL.

- ✓ ¿Conozco el vocabulario utilizado por el autor?
- ✓ ¿Entiendo bien el tema?
- ✓ ¿Cuál es su idea global?
- ✓ ¿Cuál es la idea clave que se da en cada parte y/o párrafo?

DESPUÉS DE LEER

LECTURA EN PROFUNDIDAD: Análisis del texto y toma de notas sobre el contenido.

- ✓ ¿Qué es lo fundamental del texto?
- ✓ ¿Cómo está organizado?
- ✓ ¿Cuál es el planteamiento del autor?
- ✓ ¿Lo comparto o no?



ACTIVIDAD DE LECTURA



COMENTARIO DE TEXTO

PRELECTURA

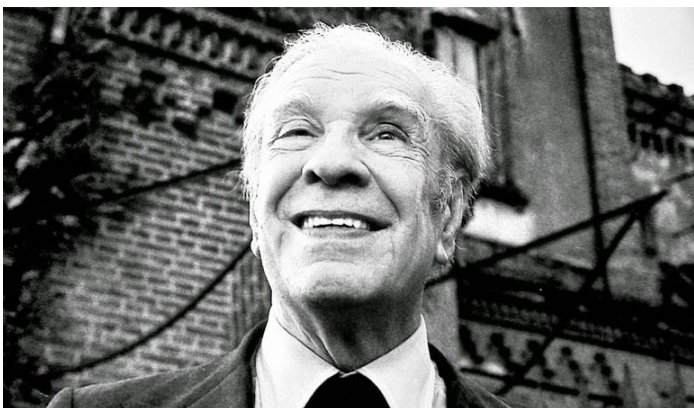
Antes de iniciar con la lectura del material, cuyo título es *Biblioteca, libros, lectura*, responda las siguientes preguntas que despiertan conocimientos previos:

a) ¿Qué es una biblioteca?

b) ¿Qué importancia cultural tienen las bibliotecas? Explica brevemente.

c) ¿Qué valor le otorgas a la lectura? ¿Es importante la presencia de ese proceso en tu vida universitaria?

d) ¿Qué relación crees que tengan los tres conceptos del título de la lectura que se le va a presentar a continuación? Explique



De los muchos instrumentos inventados por el hombre creo que ninguno puede compararse, siquiera de lejos, con el libro, porque los otros instrumentos son extensiones, son mecanismos de ese otro mecanismo que, como dijo Samuel Butler, es nuestro

cuerpo. El telescopio, el microscopio son extensiones de nuestros ojos. Las armas, el arado son extensiones de nuestro brazo, los vínculos, digamos, de nuestro cuerpo. En general, y aun pensando en las últimas invocaciones técnicas, por ejemplo, las que han permitido la mayor hazaña de este siglo, -el hecho de que los hombres lleguen a la mitológica Luna-, casi todos ellos, digamos, proceden de uno y ese uno es el libro; y la diferencia entre el libro y los demás instrumentos es que los demás son, como he dicho, extensiones del cuerpo: han extendido las posibilidades del cuerpo humano.

En cambio, el libro es una extensión de algo más íntimo; el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación, y esto es muy importante porque qué sería de nuestra identidad frente al hecho de que cada yo fuese su yo sin la memoria personal. Sin la memoria seríamos simplemente mentes, percepciones actuales. Los animales ignoran el tiempo; o como lo dijo muy hermosamente Yeats, “Man has invented death, or has created death”. El hombre ha inventado o ha creado la muerte, es decir, vive en el puro presente, sin pasado, y, por consiguiente, sin porvenir. En cambio, el libro es una extensión de la memoria, es decir, sin el libro no tendríamos historia y nuestro presente sería lo que somos en cada instante. [...]

Pero el libro nos ha dado una historia, el libro es la memoria de la humanidad y ya que siempre es grato recordar a Emerson, en uno de sus memorables ensayos, “On Books” (Sobre los libros), dijo que una biblioteca era una especie de gabinete mágico. En este gabinete estaban los espíritus de los muertos, pero esos espíritus estaban mudos y muertos hasta que los evocabamos. Esto quiere decir que el libro en sí, es una cosa entre cosas, un objeto físico entre los objetos físicos.

Pero este libro se anima cuando lo abrimos y lo leemos de modo que abrir un libro es como pronunciar la palabra “Sésamo”, el nombre de la caverna de oro del libro de **Las mil y una noches** o **Mil noche y una noche** como lo tradujo el Capitán Burton, que también anduvo por estas tierras. Por eso, yo veo en el libro algo distinto, y es inútil ocultar que en estos momentos el libro, el libro que nos da la historia, que nos da la historia, que nos da la mitología, que es una forma de la historia; el libro que nos hace conocer a los grandes muertos y no solo a los grandes muertos sino a los mejores momentos de los grandes muertos; el libro que nos permite conversar con Sócrates [...]; el libro está amenazado ahora y, paradójicamente, está amenazado por la abundancia de libros. Dijo Shopenhauer,

otro autor que me es grato citar, que junto con los libros, deberían vender el tiempo necesario para leerlos. Muchas veces uno confunde la posesión de un libro con la posesión del contenido del libro. Adquirimos un libro, pensamos que ocupa tal o cual lugar en un anaquel y, luego, creemos que lo hemos leído.

También el libro está amenazado por los periódicos. La diferencia esencial está, no en el material que se imprime, sino en que dichos materiales son leídos de distintos modos: la lectura es lo esencial. Claro está que la lectura presupone el libro, es decir, el libro está muerto hasta el momento en que lo leemos, y quizás es de más importancia el momento en que lo releemos.

En cambio, hay otros medios de comunicación, -no necesito mencionar el periódico, la televisión, el diario- que parecen hechos de algún modo para el olvido: los leemos para olvidarnos. Sabemos que los periódicos son una suerte de palimpsesto, esto es, uno de aquellos códices medievales en que cada texto está borrado por el texto anterior; es decir, hay otros medios de comunicación, otros medios de lectura, que se leen para el olvido.

[...] El libro se lee para la memoria; y esto, yo he podido verificarlo personalmente, tristemente, desde el año 1955, el año de la Revolución Libertadora, el año en que me enteré que ya no podía leer. Luego, yo creí que mi memoria había mejorado. Pero no es eso; lo que pasaba es que antes, cuando yo podía leer, ya sabía que mi lectura podía ser sin mayor peligro, superficial, porque podía tomar el tomo en cualquier momento. En cambio, ahora que leo a través de otros ojos y de otras memorias, más jóvenes que la mía, sé que debo atender a lo que leo, y por consiguiente, leo mejor.

En cuando al hábito de la lectura, uno de los temas más esenciales de esta reunión, supongo que lo más importante es adquirirlo en la niñez. Yo tuve la suerte de educarme no solo en la escuela, sino también en la biblioteca de mi padre. Mi padre me permitía leer cualquier libro; y leía así con toda inocencia la explícita traducción del Capitán Burton; de quien ya hablé. Cuando yo recuerdo mi infancia pienso menos en el barrio que en la biblioteca de mi padre, y pienso en aquellos libros que fueron revelándome el mundo. Pienso, por ejemplo, en **Huckleberry fin**, en el **Quijote**, en el **Facundo** de Sarmiento, en Stevenson, en Kipling, en Wells, y aún en autores menores; pienso, por ejemplo, en las novelas de Eduardo Gutiérrez. Todo eso ha ido acompañándome a lo largo de mi vida, y se ahora, que una de las pocas cosas seguras e importantes es aficionarse a leer. Al principio uno puede leer cualquier cosa, no importa haber empezado por libros malos. Soy profesor y no debería decir que descreo de la lectura obligatoria, pero creo que debemos pensar en la lectura como un placer, debemos pensar en la lectura de un modo hedonista, si la palabra no es demasiado pedantesca. Una vez que nos acostumbremos a leer, llegaremos a los libros esenciales de la humanidad.

Quizás en la antigüedad y en la Edad Media fueron más felices que nosotros por el hecho de que cada libro no fue tapado con un libro subsiguiente. Había pocos libros. Pero esos libros eran leídos y releídos. En cambio, ahora, hay casi un número infinito de libros, lo cual significa que, virtualmente no hay ninguno.

Solo puedo agregar ahora mis mejores deseos para el éxito de este Congreso. El porvenir depende de vosotros; no depende, desde luego, de hombres viejos como yo, que pueden ejercer poca influencia; depende de los niños y en buena parte de lo que lean los niños, que me ha traído algunas desdichas, según su hábito, me ha traído también, felicidades y entre esas felicidades debo contar como una de las mejores el hábito del libro, de los libros en diversos idiomas, de los libros que me han permitido ser, no solo un viajero geográfico, digamos, sino un viajero sedentario, también. Pero básteme, entonces, expresar mi gratitud al libro y mis mejores deseos para la noble empresa en que están empeñados ustedes. Muchísimas gracias.

Luego de realizar la lectura del material, dispóngase a responder los siguientes planteamientos, en correspondencia con el nivel de comprensión literal:

a) ¿Cómo concibe Jorge Luis Borges el libro?

b) ¿Qué es la memoria? ¿Cómo se asocia con el libro?

c) ¿Cuál es la tesis central que defiende Borges y explica por qué le otorga ese matiz conceptual?

d) ¿Por qué se asocia la palabra “Sésamo” con el libro? ¿Qué recuerdos despierta en tu memoria la expresión “¡Ábrete, sésamo!”?

e) ¿Qué amenaza viven los libros en este momento?

NIVEL DE COMPRENSIÓN ANALÍTICA

1. Determina el propósito que se plantea el autor.

2. Cada párrafo del material leído está constituido por un elemento suprasegmental llamado **núcleo temático** que responde a la pregunta **¿de qué trata...?** Identifíquelo, y escríbalo. Para ello, deberá releer la información.

Núcleo 1: _____
Núcleo 2: _____
Núcleo 3: _____
Núcleo 4: _____
Núcleo 5: _____
Núcleo 6: _____
Núcleo 7: _____
Núcleo 8: _____
Núcleo 9: _____
Núcleo 10: _____

3. Considerando los **núcleos temáticos** que has extraído de cada párrafo, descomponga los segmentos por idea principal y elabore un listado con ellas. Recuerde que una idea principal es lo más importante de un **párrafo** y, por ende, responde a la pregunta **¿qué es...?**, **¿qué objeto...?** O **¿de qué trata...?** Y puede aparecer de manera explícita, o implícita.

Idea 1:

Idea 2:

Idea 3:

Idea 4:

Idea 5:

Idea 6:

Idea 7:

Idea 8:

Idea 9:

Idea 10:

4. Tomando en cuenta la imagen que se le proporcionará a continuación, relativa a los marcadores del discurso, elabore un resumen descriptivo que recopile todas las ideas principales que ha extraído. El orden de las ideas puede ser variado, e incluso puede agregar elementos de su vocabulario, pero sin alterar el producto original.

CONECTORES TEXTUALES



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

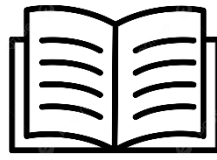
1. Explica si estás o no de acuerdo con la siguiente afirmación: “En cambio, hay otros medios de comunicación, -no necesito mencionar el periódico, la televisión, el diario- que parecen hechos de algún modo para el olvido: los leemos para olvidarnos”. Justifica tu respuesta.

2. ¿Por qué el autor afirma: “leo a través de otros ojos y otras memorias”? ¿A qué momento de su vida se refiere al mencionar el año 1955? Si no lo puedes deducir del texto, **investiga** sobre la vida de Jorge Luis Borges.

3. Jorge Luis Borges menciona en el texto dos tipos de lectura: obligatoria y por placer. ¿A qué se refiere con estas categorías? ¿Cuál practicas tú con más frecuencia?

4. Reflexiona y explica. ¿Compartes la opinión del autor sobre el libro y el hábito de la lectura?

[illegible]



ACTIVIDAD DE LECTURA



COMENTARIO DE TEXTO

PRELECTURA

Antes de iniciar con la lectura del material, cuyo título es *Biblioteca, libros, lectura*, responda las siguientes preguntas que despiertan conocimientos previos:

a) ¿Cómo defines tú una computadora?

b) ¿Cuáles crees que son las características más importantes de un computador?

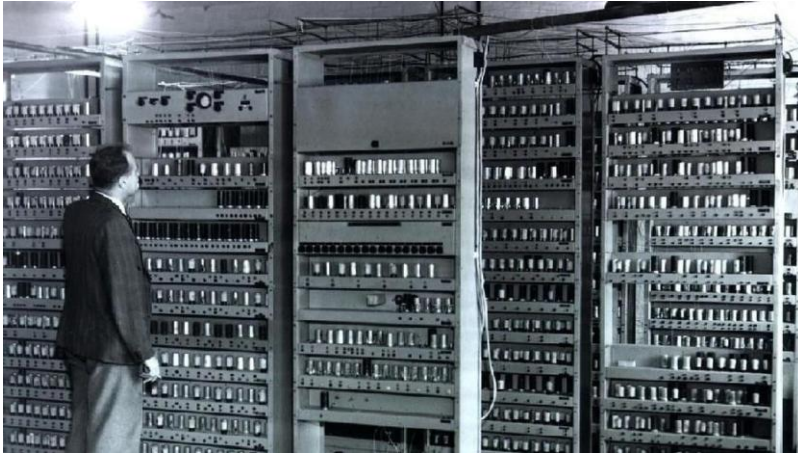
c) ¿Cómo ha sido tu experiencia con el computador?

d) ¿Consideras que la computadora, un complejo sistema de tecnología de vanguardia, ha llegado a la vida del ser humano para brindar bondadosas herramientas de optimizado proceso? ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA

Lea detenidamente el siguiente texto. Está atento al vocabulario y apela al diccionario cuando sea requerido por usted.

HISTORIA DE LA COMPUTADORA



Uno de los primeros dispositivos mecánicos para contar fue el ábaco, cuya historia se remonta a las antiguas civilizaciones griega y romana. Este dispositivo es muy sencillo, consta de cuentas ensartadas en varillas que a su vez están montadas en un marco rectangular. Al

desplazar las cuentas sobre varillas, sus posiciones representan valores almacenados, y es mediante dichas posiciones que este representa y almacena datos. A este dispositivo no se le puede llamar computadora por carecer del elemento fundamental llamado programa.

Otro de los inventos mecánicos fue la Pascalina inventada por Blaise Pascal (1623 - 1662) de Francia y la de Gottfried Wilhelm von Leibniz (1646 - 1716) de Alemania. Con estas máquinas, los datos se representaban mediante las posiciones de los engranajes, y los datos se introducían manualmente estableciendo dichas posiciones finales de las ruedas, de manera similar a como leemos los números en el cuentakilómetros de un automóvil.

La primera computadora fue la máquina analítica creada por Charles Babbage, profesor matemático de la Universidad de Cambridge en el siglo XIX. La idea que tuvo Charles Babbage sobre un computador nació debido a que la elaboración de las tablas matemáticas era un proceso tedioso y propenso a errores. En 1823 el gobierno británico lo apoyó para crear el proyecto de una máquina de diferencias, un dispositivo mecánico para efectuar sumas repetidas.

Mientras tanto Charles Jacquard (francés), fabricante de tejidos, había creado un telar que podía reproducir automáticamente patrones de tejidos leyendo la información codificada en patrones de agujeros perforados en tarjetas de papel rígido. Al enterarse de este método Babbage abandonó la máquina de diferencias y

se dedicó al proyecto de la máquina analítica que se pudiera programar con tarjetas perforadas para efectuar cualquier cálculo con una precisión de 20 dígitos. La tecnología de la época no bastaba para hacer realidad sus ideas.

El mundo no estaba listo, y no lo estaría por cien años más.

En 1944 se construyó en la Universidad de Harvard, la Mark I, diseñada por un equipo encabezado por Howard H. Aiken. Esta máquina no está considerada como computadora electrónica debido a que no era de propósito general y su funcionamiento estaba basado en dispositivos electromecánicos llamados relevadores. En 1947 se construyó en la Universidad de Pennsylvania la ENIAC (Electronic Numerical Integrator And Calculator) que fue la primera computadora electrónica, el equipo de diseño lo encabezaron los ingenieros John Mauchly y John Eckert. Esta máquina ocupaba todo un sótano de la Universidad, tenía más de 18 000 tubos de vacío, consumía 200 KW de energía eléctrica y requería todo un sistema de aire acondicionado, pero tenía la capacidad de realizar cinco mil operaciones aritméticas en un segundo.

El proyecto, auspiciado por el departamento de Defensa de los Estados Unidos, culminó dos años después, cuando se integró a ese equipo el ingeniero y matemático húngaro John von Neumann (1903 - 1957). Las ideas de von Neumann resultaron tan fundamentales para su desarrollo posterior, que es considerado el padre de las computadoras. La EDVAC (Electronic Discrete Variable Automatic Computer) fue diseñada por este nuevo equipo. Tenía aproximadamente cuatro mil bulbos y usaba un tipo de memoria basado en tubos llenos de mercurio por donde circulaban señales eléctricas sujetas a retardos. La idea fundamental de von Neumann fue: permitir que en la memoria coexistan datos con instrucciones, para que entonces la computadora pueda ser programada en un lenguaje, y no por medio de alambres que eléctricamente interconectaban varias secciones de control, como en la ENIAC.

Todo este desarrollo de las computadoras suele divisarse por generaciones y el criterio que se determinó para determinar el cambio de generación no está muy bien definido, pero resulta aparente que deben cumplirse al menos los siguientes requisitos: La forma en que están construidas. Forma en que el ser humano se comunica con ellas.

PRIMERA GENERACIÓN

En esta generación había un gran desconocimiento de las capacidades de las computadoras, puesto que se realizó un estudio en esta época que determinó que con veinte computadoras se saturaría el mercado de los Estados Unidos en el campo de procesamiento de datos.

Esta generación abarcó la década de los cincuenta. Y se conoce como la primera generación. Estas máquinas tenían las siguientes características: Estas máquinas estaban construidas por medio de tubos de vacío.

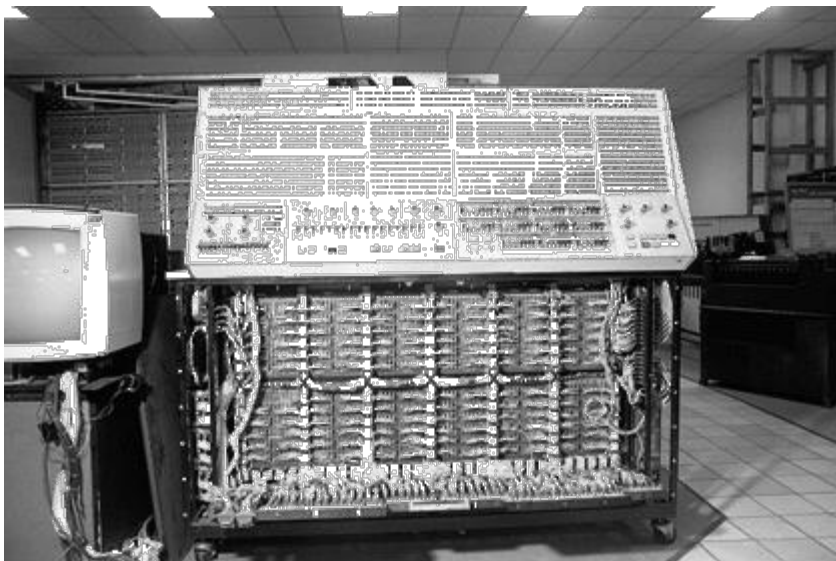
Eran programadas en lenguaje de máquina. En esta generación las máquinas son grandes y costosas (de un costo aproximado de ciento de miles de dólares). En 1951 aparece la UNIVAC (NIVersAl Computer), fue la primera computadora comercial, que disponía de mil palabras de memoria central y podían leer cintas magnéticas, se utilizó para procesar el censo de 1950 en los Estados Unidos. En las dos primeras generaciones, las unidades de entrada utilizaban tarjetas perforadas, retomadas por Herman Hollerith (1860 - 1929), quien además fundó una compañía que con el paso del tiempo se conocería como IBM (International Bussines Machines).

Después se desarrolló por IBM la IBM 701 de la cual se entregaron 18 unidades entre 1953 y 1957.

Posteriormente, la compañía Remington Rand fabricó el modelo 1103, que competía con la 701 en el campo científico, por lo que la IBM desarrollo la 702, la cual presentó problemas en memoria, debido a esto no duró en el mercado.

La computadora más exitosa de la primera generación fue la IBM 650, de la cual se produjeron varios cientos. Esta computadora que usaba un esquema de memoria secundaria llamado tambor magnético, que es el antecesor de los discos actuales. Otros modelos de computadora que se pueden situar en los inicios de la segunda generación son: la UNIVAC 80 y 90, las IBM 704 y 709, Burroughs 220 y UNIVAC 1105.

SEGUNDA GENERACIÓN



Cerca de la década de 1960, las computadoras seguían evolucionando, se reducía su tamaño y crecía su capacidad de procesamiento. También en esta época se empezó a definir la forma de comunicarse con las computadoras, que recibía el nombre de programación de sistemas.

Las características de la segunda generación son las siguientes: Están construidas con circuitos de

transistores. Se programan en nuevos lenguajes llamados lenguajes de alto nivel. En esta generación las computadoras se reducen de tamaño y son de menor costo. Aparecen muchas compañías y las computadoras eran bastante avanzadas para su época como la serie 5000 de Burroughs y la ATLAS de la Universidad de Manchester.

Algunas de estas computadoras se programaban con cintas perforadas y otras más por medio de cableado en un tablero. Los programas eran hechos a la medida por un equipo de expertos: analistas, diseñadores, programadores y operadores que se manejaban como una orquesta para resolver los problemas y cálculos solicitados por la administración. El usuario final de la información no tenía contacto directo con las computadoras. Esta situación en un principio se produjo en las primeras computadoras personales, pues se requería saberlas "programar" (alimentarle instrucciones) para obtener resultados; por lo tanto, su uso estaba limitado a aquellos audaces pioneros que gustaran de pasar un buen número de horas escribiendo instrucciones, "corriendo" el programa resultante y verificando y corrigiendo los errores o bugs que aparecieran. Además, para no perder el "programa" resultante había que "guardarlo" (almacenarlo) en una grabadora de cassette, pues en esa época no había discos flexibles y mucho menos discos duros para las PC; este procedimiento podía tomar de 10 a 45 minutos, según el programa. El panorama se modificó totalmente con la aparición de las computadoras personales con mejores circuitos, más memoria, unidades de disco flexible y sobre todo con la aparición de programas de aplicación general en donde el usuario compra el programa y se pone a trabajar. Aparecen los programas procesadores de palabras como el célebre Word Star, la impresionante hoja de cálculo (spreadsheet) Visicalc y otros más que de la noche a la mañana cambian la imagen de la PC. El software empieza a tratar de alcanzar el paso del hardware. Pero aquí aparece un nuevo elemento: el usuario.

Las computadoras de esta generación fueron: la Philco 212 (esta compañía se retiró del mercado en 1964) y la UNIVAC M460, la Control Data Corporation modelo 1604, seguida por la serie 3000, la IBM mejoró la 709 y sacó al mercado la 7090, la National Cash Register empezó a producir máquinas para proceso de datos de tipo comercial, introdujo el modelo NCR 315. La Radio Corporation of America introdujo el modelo 501, que manejaba el lenguaje COBOL, para procesos administrativos y comerciales. Después salió al mercado la RCA 601.

TERCERA GENERACIÓN



Con los progresos de la electrónica y los avances de comunicación con las computadoras en la década de los 1960, surge la tercera generación de las computadoras. Se inaugura con la IBM 360 en abril de 1964.

Las características de esta generación fueron las siguientes:

- ✓ Su fabricación electrónica está basada en circuitos integrados.
- ✓ Su manejo es por medio de los lenguajes de control de los sistemas operativos.

La IBM produce la serie 360 con los modelos 20, 22, 30, 40, 50, 65, 67, 75, 85, 90, 195 que utilizaban técnicas especiales del procesador, unidades de cinta de nueve canales, paquetes de discos magnéticos y otras características que ahora son estándares (no todos los modelos usaban estas técnicas, sino que estaba dividido por aplicaciones).

El sistema operativo de la serie 360, se llamó OS que contaba con varias configuraciones, incluía un conjunto de técnicas de manejo de memoria y del procesador que pronto se convirtieron en estándares.

En 1964 CDC introdujo la serie 6000 con la computadora 6600 que se consideró durante algunos años como la más rápida. En la década de 1970, la IBM produce la serie 370 (modelos 115, 125, 135, 145, 158, 168). UNIVAC compite con los modelos 1108 y 1110, máquinas en gran escala; mientras que CDC produce su serie 7000 con el modelo 7600. Estas computadoras se caracterizan por ser muy potentes y veloces.

A finales de esta década la IBM de su serie 370 produce los modelos 3031, 3033, 4341. Burroughs con su serie 6000 produce los modelos 6500 y 6700 de avanzado diseño, que se reemplazaron por su serie 7000. Honey - Well participa con su computadora DPS con varios modelos.

CUARTA GENERACIÓN



Aquí aparecen los microprocesadores que es un gran adelanto de la microelectrónica, son circuitos integrados de alta densidad y con una velocidad impresionante. Las microcomputadoras con base en estos circuitos son extremadamente pequeñas y baratas, por lo que su uso se extiende al mercado industrial. Aquí nacen las

computadoras personales que han adquirido proporciones enormes y que han influido en la sociedad en general sobre la llamada "revolución informática".

En 1976 Steve Wozniak y Steve Jobs inventan la primera microcomputadora de uso masivo y más tarde forman la compañía conocida como la Apple que fue la segunda compañía más grande del mundo, antecedida tan solo por IBM; y esta por su parte es aún de las cinco compañías más grandes del mundo.

En 1981 se vendieron 800 00 computadoras personales, al siguiente subió a 1 400 000. Entre 1984 y 1987 se vendieron alrededor de 60 millones de computadoras personales, por lo que no queda duda que su impacto y penetración han sido enormes.

Con el surgimiento de las computadoras personales, el software y los sistemas que con ellas se manejan han tenido un considerable avance, porque han hecho más interactiva la comunicación con el usuario. Surgen otras aplicaciones como los procesadores de palabra, las hojas electrónicas de cálculo, paquetes gráficos, etc. También las industrias del Software de las computadoras personales crecen con gran rapidez, Gary Kildall y William Gates se dedicaron durante años a la creación de sistemas operativos y métodos para lograr una utilización sencilla de las microcomputadoras (son los creadores de CP/M y de los productos de Microsoft).

QUINTA GENERACIÓN



En vista de la acelerada marcha de la microelectrónica, la sociedad industrial se ha dado a la tarea de poner también a esa altura el desarrollo del software y los sistemas con que se manejan las computadoras. Surge la competencia internacional por el dominio del mercado de la computación, en la que se perfilan

dos líderes que, sin embargo, no han podido alcanzar el nivel que se desea: la capacidad de comunicarse con la computadora en un lenguaje más cotidiano y no a través de códigos o lenguajes de control especializados.

Japón lanzó en 1983 el llamado "programa de la quinta generación de computadoras", con los objetivos explícitos de producir máquinas con innovaciones reales en los criterios mencionados. Y en los Estados Unidos ya está en actividad un programa en desarrollo que persigue objetivos semejantes, que pueden resumirse de la siguiente manera:

Procesamiento en paralelo mediante arquitecturas y diseños especiales y circuitos de gran velocidad.

Manejo de lenguaje natural y sistemas de inteligencia artificial.

El futuro previsible de la computación es muy interesante, y se puede esperar que esta ciencia siga siendo objeto de atención prioritaria de gobiernos y de la sociedad en conjunto.

Tomado de: Historia de las computadoras

Por: Gerardo Ignacio Hernández García

Disponible en: chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.uv.mx/personal/gerhernandez/files/2011/04/historia-compuesta.pdf

DESPUES DE LA LECTURA

NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL

a) ¿Cuál fue el primer dispositivo semejante a una computadora?

_____.

b) ¿Quién inventó la Pascalina? ¿En qué año se inventó?

_____.

c) ¿Qué se inventó en la Universidad de Harvard, cerca de 1944?

_____.

d) Mencione algunas computadoras creadas durante la primera generación.

_____.

- e) ¿En qué año comenzó la evolución de las computadoras y a partir de qué momento comienza la Segunda Generación?

- f) ¿Cuáles son las características de la Segunda Generación?

- g) ¿En qué generación aparecen los microprocesadores y qué provocó su creación?

NIVEL DE COMPRENSIÓN ANALÍTICA (escaneo del discurso / deconstrucción)

1. Determina el propósito del autor.

2. Revisa, nuevamente, la lectura. Segmenta, ahora, los párrafos por **núcleos temáticos** y escríbelos en los espacios en blanco.

Núcleo 1: _____

Núcleo 2: _____

Núcleo 3: _____

Núcleo 4: _____

Núcleo 5: _____

Núcleo 6: _____

Núcleo 7: _____

Núcleo 8: _____

Núcleo 9: _____

Núcleo 10: _____

Núcleo 11: _____

Núcleo 12: _____

Núcleo 13: _____

Núcleo 14: _____

Núcleo 15: _____

Núcleo 16: _____

Núcleo 17: _____

Núcleo 18: _____

Núcleo 19: _____

Núcleo 20: _____

Núcleo 21: _____

Núcleo 22: _____

Núcleo 23: _____

Núcleo 24: _____

Núcleo 25: _____

Núcleo 26: _____

Núcleo 27: _____

Núcleo 28: _____

Núcleo 29: _____

Núcleo 30: _____

Núcleo 31: _____

Núcleo 32: _____

Núcleo 33: _____

[illegible]

[illegible]

4. Escribe el resumen descriptivo de la lectura, unificando las ideas principales previamente enlistadas. Utiliza la imagen de la actividad anterior para que el discurso de síntesis adquiera robustez y coherencia.

SÍNTESIS DESCRIPTIVA

[illegible]

[illegible]

NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICA

Realiza una relectura más detenida y profunda del material y, con base en la actividad anterior, responde las siguientes interrogantes:

- a) ¿Consideras que las computadoras representan un bien para la humanidad?

- b) Reflexiona acerca del impacto actual que tiene la tecnología en los hogares, familia y trabajo y comenta. ¿Crees muy imprescindible el uso de la tecnología en nuestra era? Justifica tu respuesta.

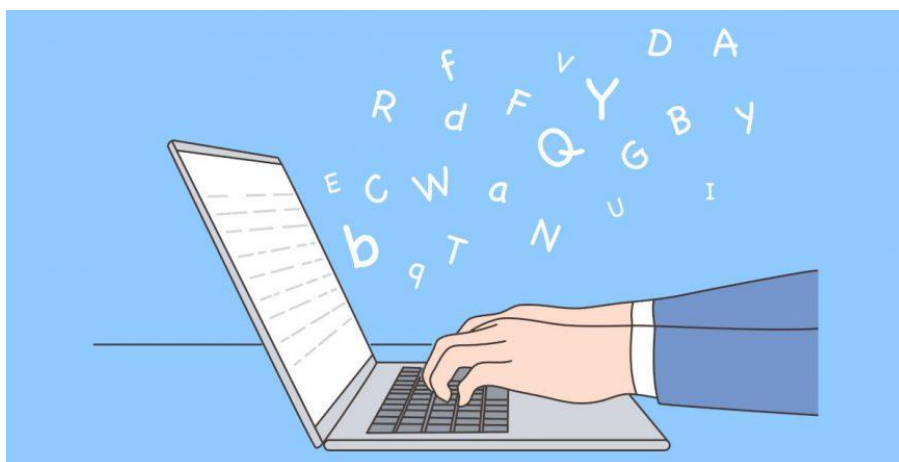
- c) Elabora una línea de tiempo en la cual resumas los principales acontecimientos destacados en las distintas generaciones en que evolucionó el ordenador. Luego, planifica junto a tu facilitador un debate de experiencias

en el cual evalúen el impacto de esa evolución en la naciente Generación Beta.



DIMENSIÓN II

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS



- Introducción a la producción textual. Cohesión, coherencia y adecuación. Elementos y herramientas metacognitivas imbricadas en el arte de la producción textual.
- Redacción de textos con intención académica. Sobre el ensayo, el informe de investigación y el artículo científico.
- Redacción de textos con intención profesional. Producción de informes de auditoría.
- Fases de la redacción: planificación, textualización, revisión.
- Construcción y manejo de ideas.
- Aspectos formales de la escritura en la producción de textos académicos y profesionales.

➤ INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

El segmento anterior de este manual de trabajo se dedicó a explorar *grosso modo* los distintos sectores que el lector debe considerar a bien, para comprender la realidad que hay a su alrededor. A los fines de continuar abordando las aristas ligadas a los procesos de lectura y escritura, conviene ahora destacar la escritura y explorar los sectores de su constitución, bajo el pretexto de mirarla aquí como un objeto de relevancia académica.

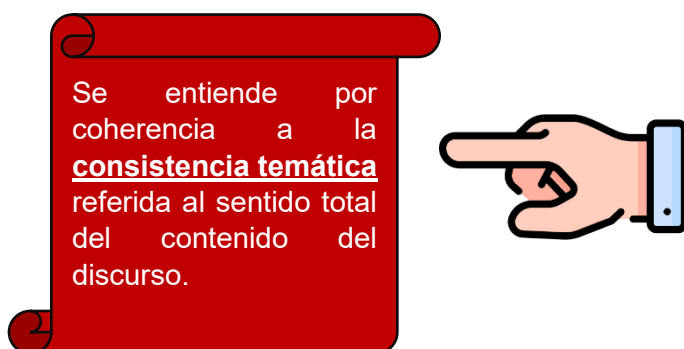
La producción textual es el proceso mayormente utilizado en los estudios de educación superior (o universitaria). Pero no es cualquier clase de producción textual, sino la escritura académica, pues se requiere que el estudiante no solo se forme en la praxis relativa a su carrera laboral, sino que también se convierta en productor de contenido para la ciencia, para el saber, para la *epísteme*. Sin embargo, ocurre que al llegar a los primeros semestres (o años) de los programas de formación, la dificultad por la redacción va en aumento porque el estudiante desconoce los principios básicos para la construcción de un texto con intención académica, como lo es el *ensayo*; regularmente usado en Unidades Curriculares teóricas para trabajar competencias orientadas al análisis y a la crítica de una lectura.

Pero, la producción textual es mucho más que una simple fabricación de oraciones cuidadosamente elaboradas con fines académicos. Es transitar por un sendero lingüístico lleno de curiosidades altamente demandante de conocimientos, que le permiten al individuo (específicamente al investigador) declarar, manifestar, denunciar una realidad que ha investigado, de la que se documentó previamente y que desea compartir con quienes gozan de tales lecturas. A partir de ahora se defenderá la tesis de que todo escritor o investigador escribe con una determinada intención, y la producción de textos con intención académica es una de ellas.

1. Cohesión y Coherencia

No podemos hablar de Producción Textual, sin considerar un segmento en este manual a dos elementos importantes del texto: cohesión y coherencia. El escritor debe pensar en un público para que la vida de su discurso perdure en el canal científico correspondiente.

Para comenzar, el texto escrito se estructura en subunidades denominadas **párrafos**, que a su vez se forman con una secuencia de oraciones. Estas constituyen en sí una unidad de pensamiento -pues todas las oraciones del párrafo tratan sobre el mismo tema- que combina una **idea principal** explícita en una de las oraciones o implícita en todas, e **ideas secundarias** que amplían la principal, justificándola, ejemplificándola, contrastándola o caracterizándola. El escritor ideal debe tener consciencia de tales elementos básicos, puesto que a partir de ahí comienza la aventura hacia la escrituralidad (o también proceso de *composición*). En la secuencia de oraciones que constituye un texto, el entendimiento de una oración se basa en la anterior o en alguno de los elementos que la preceden o que la siguen, porque el texto en sí presenta las propiedades de coherencia y cohesión.



En el texto no se puede divagar pasando constantemente de un tópico a otro. Debe ser consistente en cuanto al tema. Sus partes deben estar bien organizadas y tiene que seguir una estructura de un tipo de texto específico (texto instructivo, narrativo, espositivo...). Observe a continuación la carta escrita por Charles M. Schulz, creador de historietas:

Queridos amigos:

He tenido la suerte de dibujar a Carlitos y sus amigos por casi 50 años. Ha sido mi ambición hecha realidad desde que era niño.

Desgraciadamente, ya no puedo mantener el ritmo de trabajo exigido por una tira cómica diaria, razón por la cual estoy anunciando mi retiro.

A través de los años me he sentido agradecido por la lealtad de nuestros editores y del maravilloso apoyo y amor expresado por los admiradores de la tira cómica.

Carlitos, Snoopy, Linus, Lucy...jamás los podré olvidar.

La carta que escribe el autor tiene una estructura evidentemente epistolar. Primero, el autor inicia con un saludo, seguido de cuatro párrafos que explican las motivaciones de su carta. Pero, además de los párrafos, se observa que se aplican los aspectos formales de la escritura: sangría y punto y aparte:

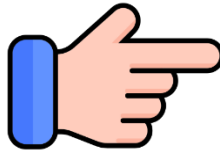
Párrafo 1. Se identifica como creador de la tira cómica “Carlitos y sus amigos” durante 50 años.

Párrafo 2. Anuncia su retiro y lo justifica.

Párrafo 3. Expresa su agradecimiento a editores y lectores.

Párrafo 4. Declara inolvidables a sus lectores.

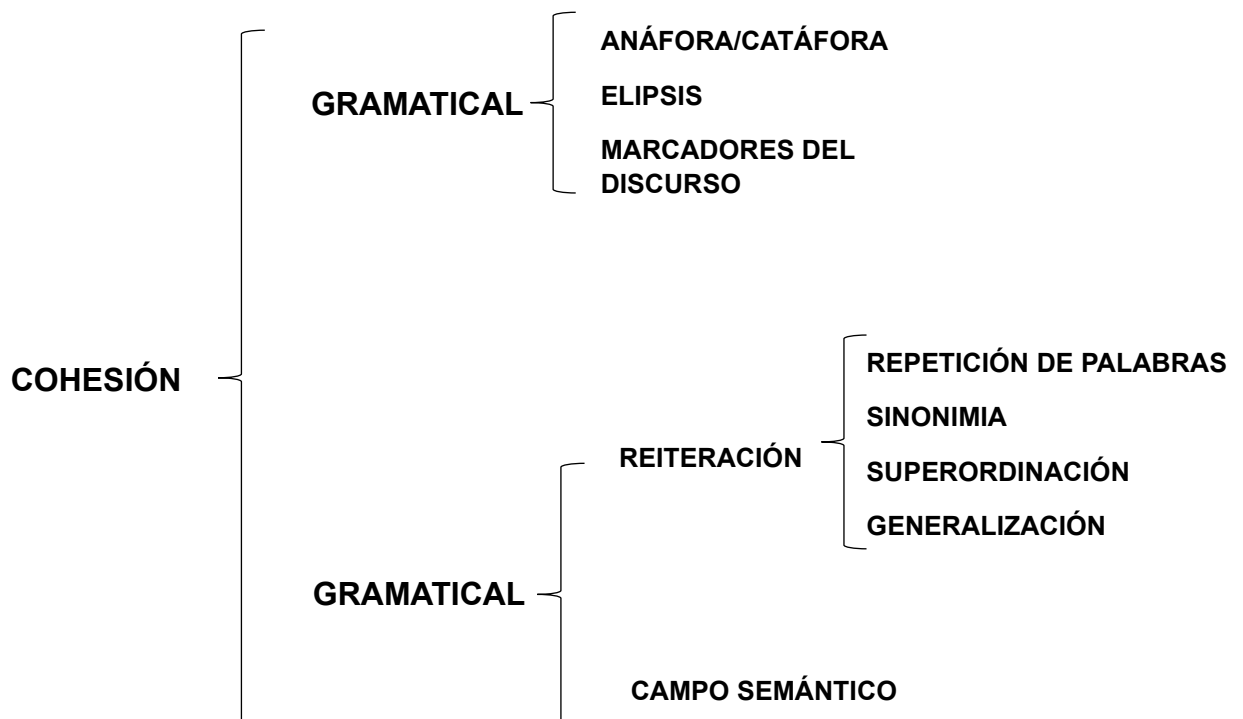
Todo aquello responde a un texto constituido por una estructura verdaderamente coherente, pero existe algo dentro de la génesis de ese discurso que lo hace coherente, lo que lleva a preguntarse: ¿qué herramientas ha utilizado Schulz para escribir una carta sencilla, que con lo breve, explica un trabajo de 50 años?



La cohesión es el conjunto de **elementos lingüísticos** de los que se vale el escritor para darle sentido a su discurso.

1.1. Mecanismos de cohesión gramatical y lexical

No hay coherencia sin cohesión. Ese principio debe quedarle muy claro al escritor. Sin embargo, la cohesión requiere de un riguroso estudio lingüístico, debido a que se deben conocer algunos elementos de sintaxis y semántica, que serán de valiosa utilidad durante el proceso de composición. El siguiente diagrama resume los elementos lingüísticos a los cuales se hace referencia en este segmento, y que serán cuidadosamente abordados en este espacio.



a) Cohesión Gramatical

La cohesión gramatical consiste en el uso de palabras que permiten establecer relaciones entre acontecimientos o situaciones en un texto determinado. Se establece mediante la **anáfora**, **catáfora**, **elipsis** y los **conectores** o conectivos:

- **Anáfora.** Dícese de un elemento referencial de carácter lingüístico utilizado por el escritor para destacar algún aspecto que ha mencionado anteriormente. Su utilidad se debe a que, en escritura formal, se evita la incorrecta repetición de un término u oración para que su discurso no sea cuestionado a nivel léxico. La anáfora se presenta por medio de pronombres personales, demostrativos, posesivos, así como subordinantes como **la cual**, **los cuales**, **el cual**, **lo cual**, entre otros. Estos últimos deben coincidir en género y número con el objeto que se ha mencionado anteriormente.

Observa la imagen

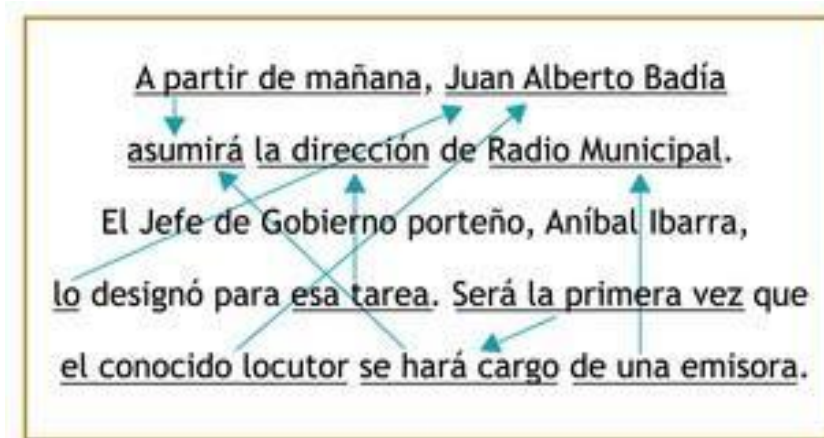


Figura: 01

Fuente: <https://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com/2011/01/cohesion.html>

La figura (01) es un ejemplo de **relación anafórica** porque el sujeto (**Juan Alberto Badía**) se menciona una sola vez en el discurso. De resto, solo se utilizan distintas variantes pronominales demostrativos y posesivos que hacen referencia al sujeto, sin necesidad de volverlo a repetir. Lo mismo ocurre con el complemento del objeto al que se hace referencia (Radio Municipal), dado que no se vuelve a mencionar de nuevo. En este caso, la relación anafórica ha dotado a este *comunicado* de brevedad y, al mismo tiempo, de dicción.

- **Catáfora.** A diferencia de la anáfora, la catáfora consiste en predecir o anticipar lo que se va a decir después. En cierta forma, cumple el rol introductorio. En otro sentido, una palabra anticipa o anuncia algo que se va a mencionar después. Por ejemplo: *Te **lo** repito: **no me molestes** (**lo** anticipa lo que se va a decir: **no me molestes**).*
- **Elipsis.** Consiste en la omisión de un elemento, el cual, sin embargo, se comprende mediante el contexto lingüístico. Por ejemplo: *María trabaja; pero su esposo no.* (No trabaja).
- **Conectores o conectivos.** Son enlaces extraoracionales que establecen conexiones o relaciones con el sentido de lo que se va diciendo en el texto. Entre estos enlaces se encuentran las conjunciones, interjecciones, preposiciones, adverbios y locuciones adverbiales prepositivas y conjuntivas. Su utilidad se evidencia así: “**Evidentemente**, ya declaraste tu posición en cuanto al cambio”; “En Italia existen volcanes en actividad. **Por ejemplo**, el Vesubio.

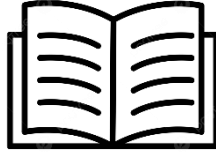
b) *Cohesión lexical*

Permite establecer relaciones de tipo semántico entre los enunciados para mantener constante el tema. Mientras la **cohesión gramatical** va orientada hacia la forma, el esqueleto, armazón del discurso, la **cohesión lexical** va orientada hacia la sustancia; es decir, la forma en que se deben utilizar las palabras para que el contenido se muestre robusto, logrando así la **coherencia**.

- **Reiteración.** Repetición de una misma palabra en el texto. Por ejemplo: *Pedro compró un **carro**. Era el sueño de su vida. Un **carro** blanco con el techo negro.* Con este aspecto se busca que el lector no desvirtúe el tema central objeto de estudio, aunque su usabilidad debe ser adecuada y dependiendo de su relevancia. Recuérdese que son estrategias metacognitivas durante el proceso de composición, lo que puede enriquecerlo o empobrecerlo.
- **Sinonimia.** Empleo de un sinónimo para repetir el significado de un elemento. La experticia del escritor debe ser tal, que el uso de sinónimos es la pieza clave para no repetir ninguna palabra. El

contexto permite que dos expresiones puedan tener el mismo significado. Por ejemplo: *La **energía solar** es fundamental para la existencia de los seres vivos. Los organismos se desarrollan mejor con suficiente **calor**.*

- **Superordinación.** Relación de inclusión que puede establecerse entre dos significados de diferentes palabras: parte/todo, particular/general, subclase/clase. Por ejemplo: *Compré **naranjas, peras y guayabas** en el mercadito. Esas **frutas** son mi gran pasión. (Frutas incluye naranjas, peras y guayabas). ¿Qué **animal** te gusta más: **tigre, león, elefante**?*
- **Generalización.** Uso de palabras que tienen un significado muy general o impreciso. Por ejemplo: *Mira esa tienda. Allí puedes comprar los **aparatos** que necesitas: cocina, nevera, lavadora, secadora.* La generalización, a diferencia de la **superordinación** denota ambivalencia en los términos, de tal forma que el contexto demanda la especificación del mismo.
- **Campo semántico.** Se refiere a la sucesión de vocablos dentro de un texto que aluden a un mismo concepto y hacen parte del mismo marco de referencia. Ejemplo: los términos *ordenador, microprocesadores, RAM, ROM, SSD, etc.*, en un texto acerca de Informática.



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

1. **Explica si los siguientes fragmentos textuales gozan de consistencia temática o coherencia. Argumente bien sus respuestas y, de no tener coherencia, utilice los mecanismos de cohesión adecuados para que los mismos adquieran consistencia temática.**

- a) Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.

- b) Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.

- c) Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

- b. *Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.*

➤ **EL PROCESO DE LA COMPOSICIÓN. FASES**

El proceso de la composición, o más propiamente el de redacción, es aquel que consiste en utilizar los términos del código lingüístico con el fin de construir un mensaje escrito, bajo articulaciones semánticas y sintácticas correctamente planteadas, y que evidencie un lenguaje formal.

En situaciones y contextos académicos altamente exigentes y demandantes, el proceso de composición es superior al de una escuela, o a la construcción de un aviso o comunicado, debido a que se utiliza un registro lingüístico técnico – especializado; pues, todo lo que se produzca en tal contexto es de carácter *científico, académico y profesional*. Producir un texto no es fácil, pues requiere de una revisión documental previa (si este es informativo, como el caso que nos ocupa aquí) para dominar el contenido que se va a explicar. Más tarde, debe implementarse una bitácora de trabajo en la que se ordene debidamente el discurso, considerando el público al que va dirigido el texto, así como las ideas y un *plan de texto* para explicar las ideas principales de cada segmento. Posteriormente, se plasman los borradores escriturales de las coordenadas ya planificadas y se revisan los patrones producidos.

1. Factores que intervienen en el proceso de la composición

- *Procesos metacognitivos (analizar, exponer, sintetizar...)*. El escritor-investigador debe leer primero sobre aquello que va a escribir. Durante este proceso, se analizan elementos y se elaboran resúmenes (síntesis, mapas de conceptos, mentales, redes semánticas, entre otros).
- *Experiencia sociocultural*. Relativa a la comprensión del escrito, antes de la producción textual.
- *Propósito del texto*
- *Imagen que el autor se hace acerca del lector*. Factor importante, puesto que determina el tipo de público y lenguaje a utilizar.

2. Factores que intervienen a nivel del texto

- *Ideas*. Deben plasmarse, en un orden sucesivo, lógico y coherente.
- *Estructura o plan de texto*.

- *Cohesión y estilo.*

3. Fases del proceso de composición

No se escribe un producto textual sin una preparación previa. En los segmentos anteriores se defendió la tesis de que, para producir texto, es fundamental recopilar información teórica y documentarse muy bien sobre aquello de lo que se va a escribir. Por ende, el primer paso para este fin sería la **documentación previa**. No obstante, utilizaremos las fases planteadas por Daniel Cassany a los efectos de explicar cómo debe, el investigador, iniciar su producción discursiva:

- a) *Planificación*. El escritor elabora un plan. Ese plan considera el lenguaje a emplear, el público al que va dirigido, el tipo de texto a tratar y el tema a presentar. En la planificación se elabora la estructura o plan de texto, según el documento académico a escribir: ensayo, informe de investigación, tesis doctoral, trabajo de especialización y de maestría, o artículo científico.
- b) *Textualización*. En esta fase, el escritor comienza a escribir su texto, siguiendo cabalmente las coordenadas de su planificación. Cassany considera que la composición no es en modo alguno lineal, sino recursiva, pues el escritor redacta su texto y, durante o después del proceso, se plantea la opción de modificar ideas, anexar otras o eliminarlas según sea el caso. Un buen escritor entiende que la versión final de su producto no es el primer borrador.
- c) *Revisión*. Esta fase se da tantas veces el escritor lo considere, pues este no se conforma con las ideas planteadas y debe cambiarlas. La revisión permite la edición, reedición y reformulación de los esquemas textuales estructurados previamente porque el discurso no es lineal. Hay cambios en los patrones de concatenación que deben ejecutarse; es decir, *se limpia el discurso de impurezas lingüísticas*.

➤ **TEXTOS CON INTENCIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

La intención en un texto es el propósito, y responde al **para qué** se ha producido. Los textos escritos, cuya intención es académica, pretenden evidenciar un nivel de conocimiento elevado acerca de un tema o línea conceptual determinados. Estos textos requieren de un exhaustivo proceso de investigación, considerando la recogida de datos de las distintas fuentes bibliográficas a las cuales tenga acceso el investigador, para posteriormente someterlas a análisis y proveer de resultados y conclusiones que enriquezcan una determinada línea de investigación y, al mismo tiempo, se generen nuevas líneas. Entre estos textos con intención académica y profesional se encuentran: **ensayos, trabajos de grado de licenciaturas, pregrado, de especialización y de maestría, tesis doctorales, tesinas, artículos científicos.**

1. El ensayo

El ensayo es un tipo de texto en prosa, generalmente expositivo-argumentativo, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema a elección. Es un género literario, que aborda subjetivamente una temática y tiene un formato libre, en el que el autor se vale de información rigurosa y chequeada para formular sus argumentos.

Los ensayos pueden tratar sobre diversos temas y utilizarse en muchas disciplinas, tales como literatura, filosofía y economía. Además, es usual que se realicen en el ámbito de la academia —los ensayos académicos suelen adherir a estándares de objetividad, rigurosidad metodológica y formatos más o menos establecidos—, y también dentro de las áreas científicas o humanísticas.

El ensayo como género nació en el Renacimiento, alrededor del siglo XVI, época en la que la divulgación de las ideas y la pedagogía se consideraron centrales en la labor de los intelectuales.

El ensayo

El ensayo es un tipo de texto en el que un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema.



Figura: 2

Fuente: <https://concepto.de/ensayo/>

2. Tesis

Una tesis, también conocida como “trabajo especial de grado”, es en el mundo académico un trabajo monográfico de investigación. Se elabora con el fin de demostrar la capacidad analítica del estudiante y su manejo de los procedimientos de investigación. Por eso, la mayoría de los grados universitarios se otorgan tras la elaboración, defensa y aprobación de una tesis.

La elaboración de una tesis involucra normalmente varios meses de trabajo investigativo, sea de tipo experimental, documental o de campo. Además, implica la redacción de un documento de alrededor de cien a ciento cincuenta páginas, donde se detalla el procedimiento realizado y se exponen sus resultados.

Una tesis, por lo tanto, es un escrito académico expositivo, metódico y original, que realiza una aportación mayor o menor a un campo específico del conocimiento.



Figura: 3

Fuente: <https://concepto.de/tesis/>

3. Artículos científicos

Un artículo científico es un manuscrito que resume el trabajo de un investigador sobre cualquier área del conocimiento. El objetivo es doble. En primer lugar, intenta transmitir a la comunidad científica los resultados de sus experimentos y, en segundo lugar, debe permitir que cualquier investigador interesado en ese campo sea capaz de reproducirlos por su cuenta. Por ese motivo es muy importante que se utilice un lenguaje conciso y claro.

El artículo científico informa de los resultados de una investigación y ha de seguir, por tanto, una estructura normalizada de manuscrito científico, de acuerdo a un estándar de escritura científica, que es preciso seguir en todos sus aspectos, tanto en lo que respecta a la estructura como al contenido y referencias del manuscrito.



Figura: 4

Fuente: <https://celee.uao.edu.co/el-articulo-cientifico/>



ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

Selecciona un tema que corresponda con tu carrera. Investiga sobre él y escribe un texto ensayístico aplicando las fases del proceso de redacción. El texto ensayístico deberá tener un título formal y, como mínimo de dos a cuatro citas textuales de diferentes autores que soporten las afirmaciones, negaciones, críticas o cuestionamientos que se realicen durante la textualización. Recuerde emplear adecuadamente los mecanismos de cohesión gramatical y lexical.

Título: _____

[illegible]

[illegible]

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 28 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings on the page.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

DIMENSIÓN III

PRESENTACIÓN ORAL DE TEXTOS ACADÉMICOS

